Lördag 17 juni 2017
Pris mån–tors 30 kr, fre–sön 35 kr

SEDAN 1884

SVENSKA DAGBLADET

■ **Filmprisad** Den första svenskspråkiga filmen av Burkina Fasos största filmregissör har fått sju nomineringar till Afrikas motsvarighet till Oscarsgalan. **Kultur | Sid 40**

Dani Kouyaté.

■ **Fragil skönhet** Poeterna kan inte hålla sig ifrån popplarna. **Under strecket | Sid 44–45**

→ **Vinkriget på Systemet** | SvD.se

Kampen om hyllan

■ Konkurrensen om en bra hyllplats på Systembolaget är stenhård. Hur butiksortimentet ser ut bestäms i dag av ett snårigt poängsystem, baserat på försäljningsvolym, pris och kundernas efterfrågan. En stor reklambudget öppnar också dörren för en bättre plats på hyllan. **Näringsliv | Sid 4–5**

Foto: Magnus Hjalmarson Neideman

■ **Chefredaktör och ansvarig utgivare** Fredric Karén fredric.karen@svd.se ■ **Politisk chefredaktör** Tove Lifvendahl tove.lifvendahl@svd.se ■ **Vd** Gunilla Asker gunilla.asker@svd.se ■ **Redaktionschef och stf ansvarig utgivare** Maria Rimpi maria.rimpi@svd.se ■ **Administrativ redaktionschef och stf ansvarig utgivare** Niklas Kierkegaard niklas.kierkegaard@svd.se ■ **ANNONSERA Företag** 08-13 50 00 annonsbokning@svd.se ■ **Privatannonser** 08-13 00 10 privatannonser@svd.se ■ **KONTAKT Växel** 08-13 50 00 ■ **Postadress** SvD, 105 17 Stockholm ■ **Besöksadress** Västra Järnvägsgatan 21 ■ **Ny prenumeration** 08-618 02 20 eller på SvD se/prenumerera ■ **Prenumerationsärenden** 08-618 02 20 eller på SvD se/kundservice ■ **Tryck** V-TAB Göteborg och Södertälje © 2017

SvD PERFECT GUIDE

Ett weekendmagasin från Svenska Dagbladet
Lördagen den 17 juni 2017. Nr 22

VIN&MAT
För recept och vintips – sid 40

DUBBLA FRAMTIDSHOPP

Stephanie Holmén gör karriär på hästryggen och tar fram morgondagens hoppstjärnor.

GRANNE MED MEDELHAVET

I en arkitektritad 60-talsvilla, med utsikt över Capri, tillbringar en norsk-italiensk familj sina lediga dagar.

Foto: Monica Spezia/Living Inside Text: Francesca Sironi Översättning: Sophie Tisell

Vänster: På terrassen, med utsikt över Medelhavet, finns en pool. Den vita fåtöljen är ritad av Ron Arad för italienska Magis – finns både för inom- och utomhusbruk.
Ovan: I entrén till Villa Bianca står Giò Ponti-stolen Ninfea.

När den norska arkitekten Kristine Standnes och hennes man, den Neapelfödde kirurgen Gianmatta Del Genio, var på jakt efter ett landställe hittade de till sist Villa Bianca.

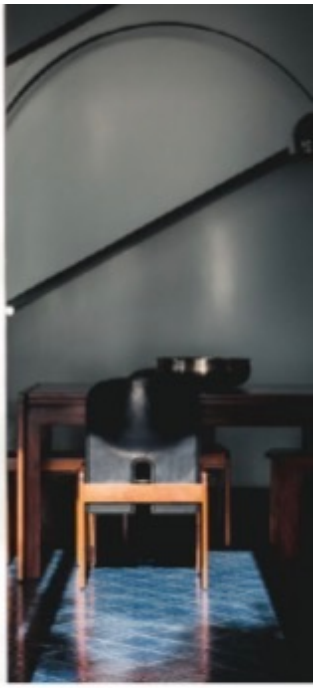
– Vi letade efter ett bekvämt och lite undangömt ställe där vi kunde tillbringa helgerna, berättar paret.

Villan, som byggdes på 1960-talet, vilar stadigt på en klippa i den italienska kuststaden Sorrento. Medelhavet breder ut sig framför ens fötter, med vyer över Capris högra klippor och resten av öarna i Kampaniens skärgård. Paret förälskade sig omedelbart i huset och omgivningarna, det är en särskilt lugn som infinner sig när man besöker Villa Bianca. Husets stora fönster tillåter inomhus och utomhus smälta samman, och väl ute på terrassen får man nästan en känsla av att man svävar över havet.

– Vi blev blixtförälskade i huset och den unika omgivningen, berättar Gianmattia.

Det blå havet och den vita exteriören blandar sig väl med växterna som omger villan. Villa Bianca dyker, bokstavligt talat, upp ur all grönska. När villan ritades var det med åtanken att den skulle passa in i det lokala växtlivet –både i och kring huset hittar man allt från olivträd, agaves, kaktusar, palmer och aloeväxter.

Villa Bianca ritades av de italienska mästerarkitekterna Michele Capobianco och Massimo Pica Ciamarra. Den förstnämnde tillbringade en stor del av sina ungdomsår



Medsols från ovan: Matsalsgruppen består av stolar och bord av Tobia Scarpa och den berömda lampan Arco av Castiglioni. I matsalen hittar man verk av konstnärer som Carlo Alfano och Natalino Zullo. Villa Bianca är omgärdat av palmer, kaktusar och olivträd.

i Sverige, vilket märks i arkitekturen.

– Huset har en tydlig skandinavisk karaktär, stram och minimalistisk. Man kan gissa att det är spår från tiden som Capobianco tillbringade i Sverige, säger Kristine.

Den totala boytan sträcker sig över 250 kvadratmeter. Fördelade på de tre våningsplanen finns fyra sovrum med egna badrum, vardagsrum, matsal och kök. Bredvid poolen finns ett fristående gästhus och från trädgården leder en liten gång nerför klipporna till en privat badplats.

Innan familjen flyttade in behövde huset rustas upp en aning – men stor omsorg lades vid att bevara Villa Biancas ursprungliga design.

– När vi köpte huset gav vi arkitekten Massimo Pica Ciamarra fria händer. Han var Capobiancos student och gick medvetet i sin lärares fotspår, och det märks tydligt att han respekterar originalbyggnadens design, berättar Gianmattia.

Många originaldetaljer från 60-talet har bevarats, både interiört och exteriört. I vardagsrummet kan man till exempel se konstnären Carlo Aflanos verk: ett lavavattenfall av kopparfärgade mosaikplattor.

Kristine, som tog hand om all inredning, berättar att hon var ute efter en tidlös stil som skulle smälta samman med huset. Resultatet blev en mix av möbler och inredningsdetaljer från italienska mästare som Giò

Vänster: På Eero Saarinen-bordet Tulip står en keramikkruka från italienska Grottaglie. Ovan: När man sitter i den berömda Arne Jacobsen-fåtöljen Ägget har man utsikt över havet. Glasbord från Cassina. Höger: Framför den öppna spisen i vardagsrummet står den amerikanska designerduon Charles och Ray Eames Lounge-fåtölj.

Ponti, Magistretti, Castiglioni, Scarpa och nordiska Jacobsen och Saarinen samt designklassiker från det amerikanska paret Charles och Ray Eames. Att både Kristine och Gianmattia är sakletare märks tydligt. I hela huset hittar man prydnadsfigurer från lokala hantverkare, udda loppisfynd och prylar som de rotat fram på vänners vindar. De älskar båda att hitta unika inredningsdetaljer.

– Sakletandet är en ständig jakt – som ofta leder till bra resultat, säger Gianmattia stolt.

Och då har vi inte ens nämnt alla de konstverk som finns utspridda i hemmet. Bredvid verk från namn som Rauschenberg, Schifano, Palladino och Man Ray hittar man tavlor av Gianmattias konstnärsvänner från Neapel.

– Konst berättar någonting om dess ägare och är helt nödvändigt i ett hem, säger Gianmattia.

Familjen består av Kristine och Gianmattia och deras tre barn: Alberto, Elisa and Ingrid. Paret träffades när de båda pluggade i Torino. I dag har Villa Bianca kommit att bli en tillflyktsort från det hektiska vardagslivet i Neapel.

– Vi åker hit året runt. Under de kallare månaderna tar vi härliga promenader i naturen, eller så slappar vi framför brasan. Under somrarna blir det här en fristad där vi kan njuta av havet, det ljuva livet på Amalfikusten och bjuda in vänner på spontana middagar i trädgården eller på terrassen, säger Kristine.

Moderna klassiker

Inspireras av paret Standnes och Del Genios och blanda designklassiker med budgetfynd.

Av: Catharina Swartz

Taklampa
Artek, 9 150 kr

Fåtölj
Fritz Hansen, 88 000 kr

Stol
Magis, från 5 000 kr

VILSAMT VARDAGSRUM
Den svarta skinnsoffan av Tobia Scarpa har paret köpt second hand. Ovanför den hänger en triptyk av Carlo Alfano. Soffbordet är ritat av Ross Litell. Till höger står sidobordet Tulip av Eero Saarinen och på det en keramikkruka från Grottaglie. I förgrunden fåtölj av Charles och Ray Eames.

Bord
Ikea, 299 kr

Filt
H&M Home, 249 kr

Sittkudde
H&M Home, 99 kr

Soffa
Fogia, 33 000 kr

Lampa
Flos, 17 000 kr