RESIDENCE

30 JAAR

interieur · kunst · reizen · huizenaanbod

SEPTEMBER 2017 | PRIJS € 6,95

English summaries

XL preview
Salon Residence
28 sept t/m 1 okt
hét interieurevent van het jaar

GEDEKTE TAFELS

Atelierbezoek bij *Jeroen Krabbé*

*Design*families in Brianza

Ga mee naar Italië!

SEREEN familie*domein*

De Noorse architect Kristine Standnes, haar man Gianmattia Del Genio en hun drie jonge kinderen genieten van hun unieke weekendhuis, een gerenoveerde oude boerderij, midden in de wijn- en olijfgaarden van Puglia.

Fotografie **Monica Spezia Living Inside**
Tekst **Francesca Sironi** *Vertaling en bewerking* **Marieke van Gessel**

INTERIEUR

De woonkamer gezien vanaf de keuken, met keramiek van Enza Fasano, een tafel van gerecycled teak door Eugenia Crivelli Visconti, wit bijzettafeltje Tulip van Eero Saarinen voor Knoll en bij de openslaande deuren een kleine Acapulco fauteuil van OK Design.

ENGLISH SUMMARY
page 160

‘We hebben de hele regio afgezocht naar tegels en stenen’

Doorkijk naar buiten vanuit de woonkamer. De witte Acapulco fauteuil is van OK Design.

We zijn in Puglia, de landelijke regio die de hak van Italië en een deel daarboven beslaat. De zee is hier nooit ver weg. Tussen de eindeloze wijn- en olijfgaarden staan hier en daar een paar huizen. Wanneer je de stad Grottaglie, die bekendstaat om zijn keramiekproductie, in noordwestelijke richting verlaat kom je op een onverharde weg die deels wordt begrensd door oude stenen muren. Na zo'n vijf minuten rijden bereik je de masseria van Kristine Standnes en Gianmattia Del Genio, een traditionele versterkte boerderij, typisch voor deze streek. Kristine Standnes is in 1978 in Oslo geboren. Ze studeerde architectuur aan de technische universiteit van Napels, waar ze Gianmattia ontmoette. Hij is chirurg en nog altijd verbonden aan de universiteit, als professor. Het jonge echtpaar heeft Napels als thuisbasis, maar zoekt zoveel mogelijk het landelijke gebied in het zuiden van Italië op, van de Amalfikust en Capri en tot het nog lager gelegen Puglia (in Nederland ook wel Apulië genoemd). Om verschillende, mooie redenen, waarbij de twee specialisten hun passies laten versmelten: architectuur, design, tradities, kunst, de natuur en gezondheid. In 2014 begonnen ze 'Albeli' en onder die noemer (een samentrekking van de namen van hun drie kinderen: Alberto, Elisa en Ingrid) redden ze vervallen monumentale panden van de ondergang. Dat doen ze niet alleen door ze te restaureren, maar ook door ze een nieuwe functie te geven, als tijdelijke woon- en werkplek voor kunstenaars, als vakantiehuis of als biologische boerderij. In sommige gevallen,

Het zwembad bij de masseria vormt een kleine blauwe vlek in het groen van de wijn- en olijfgaarden. Elisa, Alberto en de kleine Ingrid sorteren hun druivenoogst.

In een van de zeven slaapkamers staat de Platner fauteuil, een ontwerp uit 1966 van Warren Platner, nog steeds door Knoll gemaakt.
Architect Kristine Standnes met koffie en schoenen in de hand aan de oostkant van de oude boerderij. Achter haar staan twee grote amforen van kunstenaar Enza Fasano.
Elisa en Ingrid proberen met dikke handschoenen aan de vruchten van de vijgcactussen te plukken.

zoals bij hun Masseria Angiulli Piccolo, combineren ze twee functies.

EEN MAGISCHE PLEK

De achttiende-eeuwse boerderij met verstevigde muren wordt tegenwoordig ook verhuurd als vakantiehuis en heeft rondom zo'n veertig hectare landbouwgrond, inclusief olijfbomen en wijngaarden. 'Dit is een magische plek, waar je leeft met het ritme van de natuur en de seizoenen', vertelt Kristine. 'Onze masseria produceerde drie eeuwen lang groenten, fruit, wijn en olijfolie, voordat hij in verval raakte. Ook de unieke, sobere en tegelijkertijd elegante architectuur is fascinerend.' Gianmattia vult aan: 'We wilden hier graag ons weekendhuis van maken, waar we met het hele gezin heerlijk samen kunnen zijn en kunnen ontspannen.'

Dat had wel wat voeten in de aarde. Na jaren van verwaarlozing was de boerderij praktisch een ruïne. Er groeiden zelfs bomen binnen de dikke muren, die zijn gemaakt van een lokale tufsteen, ideaal om het binnen zomers koel en 's winters warm te houden. Kristine Standnes behield en restaureerde de orginele elementen, waaronder de fraaie kruisgewelven, zo zorgvuldig mogelijk. 'Dat was een hele klus. We zochten de hele regio af om zoek naar tegels en stenen die we konden hergebruiken voor de vloeren en de trappen. Ook het vinden van gespecialiseerde vaklui was moeilijk, want er zijn nog maar weinigen die op de traditionele, eeuwenoude manier kunnen werken.

‘Je leeft hier met het ritme van de natuur’

Het hemelbed is door Eugenia Crivelli Visconti gemaakt van gerecycled teakhout. Tegen de wand staan bijzettafeltje Tulip van Eero Saarinen en de stalen Platner fauteuil, bekleed geproduceerd door Knoll. In de grote keramische kruik van Enza Fasano staat een olijftak afkomstig van het eigen land.

Een van de zeven slaapkamers met op de voorgrond een pistachio-kleurige Panton-stoel en tegen de muur de Eames Plastic Chair DSW met een zitschaal in de kleur oceaan. Kristine Standnes heeft overal heel subtiel en spaarzaam kleur toegepast. In de bijbehorende badkamer staat een gietijzeren bad op pootjes. Kristine verkoopt via de kleine webshop van Albeli antieke stenen wasbakken, vergelijkbaar met die in deze badkamer.

RUST EN RUIMTE

Nu baadt het indrukwekkende weekend- annex vakantiehuis met maar liefst zeven slaapkamers in sereen licht. Landelijke eenvoud en modern minimalisme vormen er een harmonieuze eenheid. Op de begane grond, naast de binnenplaats, is een grote woonruimte met een enorme stenen open haard. De eetruimte en de grote industriële keuken zijn op een verhoging geplaatst, 'ideaal voor een uitgebreid diner met verse producten van ons eigen land!'. Trouw aan haar Scandinavische roots, hield Kristine en koel kleurenpalet aan, met grijs en lichtblauw, en koos ze voor eikenhouten vloeren in de slaapkamers. Alle ruimtes zijn spaarzaam gedecoreerd, waardoor rust en ruimte de boventoon voeren en de bijzondere architectuur goed tot zijn recht komt. Uiteraard staan er enkele Scandinavische designklassiekers, zoals de Verner Panton-stoelen geproduceerd door Vitra en de tafeltjes Tulip van Eero Saarinen voor Knoll. Deze combineerde Kristine onder andere met robuuste meubels van gerecycled teak, gemaakt door lokale vaklieden, en met elegant keramiek uit het nabijgelegen Grottaglie. En er kwam een zwembad; een lichtblauw vlekje in het groene landschap van Puglia. **albeli.it**

Samenstelling Jill Lefeber

Het frisse Noorden ontmoet het zonnige Zuiden met keramiek, linnen, glas, hout en subtiele kleuraccenten.

1 Tafel Lucas, gemaakt van doorleefd teakhout afkomstig van oude huizen en vissersboten, € 2.195. sika-design.com via loggerewilpower.com

2 Tafelloper van premium quality gewassen linnen, 45 x 150 cm, € 9,99. hm.com

3 De vloertegels Gigacer Concrete zijn leverbaar in verschillende formaten en fraaie ton-sur-ton tinten, hier in Ice en White, 60 x 60 cm, € 94 per drie via intercodam.com

4 Een olijfboom staat garant voor een mediterrane sfeer, 150 cm hoog, € 349. intratuin.nl

5 De iconische Platner Chair van Warren Platner voor Knoll, prijs op aanvraag. knoll.com, edha-interieur.nl,

6 Karaf Emma van Stelton, staal en hout, inhoud 2 liter, € 74,95. stelton.com

7 Met de hand gemaakte vazen Bolle van Muranoglas, vanaf € 123. nasonmoretti.it