Tårnet fra 1530 ligger vakkert til på Amalfi-kysten. I bakgrunnen ser vi Capri. Det er kort vei til Positano, Sorrento, Napoli og Pompei.

Middelaldertårnet PÅ AMALFIKYSTEN

I 1530 bygget man tårnet Torre Punta Campanella for å beskytte seg mot pirater. I dag eies det av den norske arkitekten Kristine Standnes og hennes italienske mann Gianmattia del Genio.

FOTO YVONNE WILHELMSEN **STYLING** TONE KROKEN **TEKST** SIGRID HOHLE BJØNNESS

Kristine Standnes forteller at tårnet fra Middelalderen opprinnelig ble brukt som beskyttelse mot Saracenipirater som gikk til angrep fra havet. De som bevoktet tårnet ga beskjed videre inn til landsbyene og de større byene om at det var fare på ferde. Tilsvarende tårn finnes mange steder langs den italienske kysten, men er mest kjent langs Amalfikysten.

- Byggingen av tårnet startet opp i 1530 og holdt på over flere år. Dette er siste del av middelalderen, så tårnet betegnes som et middelalderbygg, forklarer Kristine.

Tårnet ligger på Punta Campanella, der Sorrentokysten møter Amalfikysten med panoramautsikt over Middelhavet og øya Capri. Tårnet har en unik plassering i det dramatiske landskapet. Punta Campanella er et yndet sted for filosofer som allerede ble omtalt av dikteren Homer i hans episke verk Odysseen.

STRENGE RESTRIKSJONER

Etter mange års omfattende restaurering er dette historiske tårnet nå endelig klart til bruk. Denne gang for helt andre formål enn i middelalderen. - Det har vært en stor utfordring å pusse opp tårnet på grunn av svært strenge regler. I dette historiske området er det arkitektoniske utrykket fredet og all renovering skjer med ufravirkelige føringer, forteller Kristine. Tidligere sto det tomt, og det har vært falleferdig lenge.

Kristine fortsetter: - Tårnet males hvert andre år med naturlig lokal kalkmaling med en litt grov effekt som passer bra til de rustikke stenveggene. På gulv har vi valgt lokale cotto-sten som er fin og matt og som harmonerer bra til strukturen. Mye av utfordringen under renoveringen lå i det velvede taket og de buede veggene. Materialvalgene var på mange måter forhåndsbestemt gjennom offentlige reguleringer, men vi har valgt å gjøre det til en berikelse, istedet for å se på det som en begrensning.

RUSTIKK ATMOSFÆRE

Kristine forklarer at møbleringen stadig er i endring, men holdes i tråd med den rustikke strukturen tårnet har. Det er fint å blande inn
kelimtepper og gode tekstiler, som sengetøy i lin.

- For å legge mest mulig vekt på tårnstrukturen som er så vakker har vi en enkel innredningsfilosofi: Det er få møbler som passer inn i den rustikke atmosfæren, men det er flott med en kontrast i ny og ne - som Warren Platner-stolen fra Knoll og Shozo Shomamtos kunstverk.

Vi har lagt mest vekt på god kvalitet på bad og kjøkken som vi ønsker skal holde så lenge som mulig og bare blir finere over tid. Stilen er holdt ren og organisk med en naturlig fargeskala for å la oppmerksomheten falle på den originale stenstrukturen og utsikten over havet og Capri.

Det har vært viktig å ta vare på det vakre lyset ved å lage så store vindusflater som mulig - for tårnet har begrenset med vinduer.

HVORDAN BRUKER DERE TÅRNET I DAG?

- Vi benytter det i helger og endel om sommeren, med andre ord som feriebolig. Men vi leier det også ut, og leietakerne bruker tårnet til ferie, bryllup og diversre eventer. Tårnet er ogå ypperlig til kunstutstillinger og performances.

BIOFARM

- Tårnet ligger i et vernet naturområde og eiendommen strekker seg over flere hunder mål med varm og fruktbar middelhavsnatur. Her produserer vi blant annet augerginer, tomater, squash, paprika, fiken, fersken, sitroner og mandler. Vi produserer også olivenolje fra egne oliventrær.

Alt vi høster her er 100% naturlig uten giftstoffer. Vi har et team som følger opp den daglige driften, forteller Kristine før hun fortsetter:

- Det vi liker best å gjøre her er å samle en gjeng venner og familie, nyte hverandres selskap, forberede mat plukket fra grønnsaks- og frukthagen, lage pizza i pizzaovnen, nyte utsikten over Middelhavet og utforske Amalfikysten.

Dette er et sted som virkelig gir ro i sjelen - ikke et bygg så langt du kan se - kun natur, hav og Capri.

Den idylliske spiseplassen ligger skjermet under gamle oliventrær. Sitroner, meloner, squash og blomster er fra hagen. Kurvstolene og det grove trebordet kommer fra området. Putetrekkene er i lin. Krukke, skåler og fat er fra Kristines nettbutikk www.albeli.it/shop

Her er inngangspartiet og spisestuen med den massive inngangsdøren i kastanjetre og den rustikke murstrukturen som nå er nennsomt restaurert. Stolen Ninfea signert Gio Ponti, kjøpt brukt. Trappgelenderet er laget av kastanjetre fra hagen. Tulpi bord er av Eero Saarinen med marmor overflate. Den hvite stolen er Panton Verner-design, og trestolen er Arne Jacobsens Grand Prix.

Lampen Bloom er designet av Andreas Engesvik for Fontana Arte. Antikt skrivebord i kastanjetre og hvit DSW stol fra Eames. Den runde skulpuren er "leftover" fra utstillingen "The Bottle Crash" som den japanske kunstneren Shozo Shimamoto haldt på tårnet. Kristine har fått laget en boks i plexiglass som beskytter verket.

Kjøkkeninnredning og komfyr er fra Gaggenau og lampen fra Artemide. Urtene står i antikke krukker. Rødløken er fra grønnsakshagen og olivenoljen eksta virgin er selvprodusert. Det hvite serviset er fra Kristines nettbutikk www.albeli.it/shop. Vintagebestikket er i messing.

Lampen Egget av Fontana Arte er et bruktfunn. Den kremhvite sofaen har familien hatt i lang tid. Cottostenene på gulvet er skåret for hånd.

I stuen står en Warren Platner-stol (17) fra Knoll. Agave-kaktus fra hagen. Antikt Kelimteppe kjøpt er i Istanbul. Sofabordet PK61 i marmor er designet av Poul Kjærholm og kjøpt brukt for 100 euro (KUPP), Tulip sidebord av Eero Saarinen, Kunstverket i sort hvitt er av Carlo Alfano.

Soverommet har puter og sengtrekk i lin. Tulip sidebord og dører og skapdører i lokalt kastanjetre. Nisjen har skuffer i kastanjetre integrert i lemmene.

Soverommet har spektakulær utsikt over Middelhavet. På terrassen står følgende utemøbler: Rød stol: Spun Chair by Thomas Heatherwick for Magis. Hvit stol: Voido Rocking chair by Ron Arad for Magis. Daybed med linstoff.

ALBELI

Kristine er gründer av firmaet Albeli som drives basert på ulike aspekter innen renovering, design interior og kunst. (albeli.it) Navnet er basert på initialene til Kristines tre barn Alberto, Elisa og Ingrid. Albelis filosofi innebærer også gjestfrihet og utleie og tilbyr en samling av unike utleiedestinasjoner fordelt mellom Campania og Puglia.

På Torre Punta Campanella har Albeli med sine kunstnerboliger åpnet et kulturlaboratorium med sikte på å skape og fremme en møteplass for internasjonale kunstnere, forskere, forfattere og intellektuelle. Her kan de dyrke sine ulike prosjekter og holde arrangementer eller utstillinger i symbiose med den vakre naturen. Gjennom denne formelen har Albeli gjestet flere nøkkelnavn i den moderne kunstscenen som Shozo Shimamoto og Hermann Nitsch, og samarbeider blant annet tett med Fondazione Morra og Nitsch Museum i Napoli.

I tillegg til å tilby en berikende naturopplevelse, er Albeli med på å gi en dypere og annerledes opplevelse av Sør-Italia.

OVER Stenvasken på badet er orginal, kranen fra Boffi er i børstet stål. Håndkle i lins.

TIL VENSTRE Fra toppterrassen ser man inn på badet i øverste etasje som speiler seg i havet og Capri.